

## **16 FEUILLES**

Marion Renauld / 2015

Les poèmes sont frappés à la machine à écrire sur une feuille de papier carrée de 20 x 20 cm, par exemple. Ils sont accompagnés d'un mode d'emploi qui décrit la façon dont il faut découper selon les pointillés, plier sur les lignes continues, plier, déplier et replier trois fois pour fabriquer le livre.

Le premier mouvement permet de lire les quatre premiers vers, le second mouvement offre les huit suivants, et enfin, le quatrain final.

Les seize carrés tiennent sur le même côté de la feuille, quoique les mots ne soient pas tous orientés dans le même sens. Le coin de la feuille en haut à gauche présente le huitième bout, histoire de s'y retrouver dans les instructions du montage.

Il paraît que le sens est une construction, il semble que lire consiste à faire danser ses doigts. A toi d'être joueur, bricoleur, aventurier.

1.

Nous avons  
Toujours  
Besoin  
De toi.

Exactement  
Comme l'arbre,  
De ses feuilles,  
& La terre,  
De racines  
& De vers  
& De pluie,  
Petit scarabée !

& Toi toujours  
Tu as besoin  
De nous  
Aussi.

2.

Il  
Etait  
Une  
Fois

Un type  
Amoureux  
D'une étoile  
Amoureuse  
D'une fleur  
Amoureuse  
D'un clou  
A tête d'homme.

Demeurer  
Inconsolable  
&  
Heureux.

3.

Peuple !  
Existe !  
Maintenant !  
Homme !

Chaque fois  
Est unique  
Entre tes mains,  
Justicier !  
Citoyen !  
Petit gars,  
Bonne femme,  
Sourciers !

Ici !  
Du vrai !  
Du beau !  
Du gentil !

4.

[Les mots entre crochets désignent les dessins des formes géométriques à l'encre noire dans la version originale.]

[Triangle]

Is

A

Frog

[Triangle]

Est

Une

Grenouille

Suddenly

Jumping

On

Water

From

Some

Ordinary

[Square]

Soudain

Sautant

Dans

L'eau

Depuis

Quelque

Ordinaire

[Carré]

Then

Makes

Beautiful

[Rounds].

Alors

Faisant

De jolis

[Ronds].

5.

[Les mots entre crochets désignent les dessins des formes géométriques à l'encre noire dans la version originale.]

Ce qui est  
Ce qui a été  
& Ce qui sera  
Forment ce [triangle] de vie humaine.

Sans toi,  
Le monde est [rond].  
Chaque chose  
Chaque bête  
Chaque plante  
Chaque roche  
S'agglutine & se délie  
Entre plaisirs, désaccords & métamorphoses.

Quant à la vérité,  
Elle est ce [carré] criant d'angles  
Qu'un soudain surgissement  
Te pousse à vouloir habiter.

6.

Ne crois-tu pas que,  
Quoique nous fassions,  
Nous sommes toujours en train  
D'embrasser le monde ?

Il n'est point de puissances  
Qui ne fût pas en même temps  
Une empreinte  
Un frôlement  
Un ultime défi.  
& Sur la crête, dans l'entre-deux,  
Nous tentons l'équilibre  
Entre le proche & l'impalpable.

Le nez dedans nous aveugle.  
Les yeux en l'air nous éblouissent.  
Rien que les pieds nous mécontentent.  
Reste la main au cœur.

7.

D'aussi près que nous vivions  
Du rêve qui nous anime,  
Nous restons pieds et mains liés  
A la réalité. C'est tant mieux.

La terre est dure et malléable.  
Le ciel oscille entre vide lointain et scintillements indénombrables.  
Les fleurs poussent et fanent. Et poussent.  
Les roches tombent et s'usent.  
Le silence frissonne.  
Les goûts, les couleurs et les parfums chaque fois se renouvellent.  
Les bêtes avancent, mangent et dorment.  
Les corps s'élèvent ou s'assombrissent par le détour de mille idées.

Quelques puissants soient nos désirs,  
Chaque sensation fait mouche,  
Et c'est l'autre, ce mystérieux,  
Qui chavire nos certitudes.



8.

Si trois charges constituent le monde  
(Protons, neutrons & électrons),  
La structure fondamentale de la réalité  
Relève-t-elle alors de la valse ?

La nuit qui tombe  
Enveloppe chaque fois l'un comme l'autre,  
Cailloux, feuilles & ciseaux,  
Exactement comme le soleil éclaire  
A discrétion.  
Les désaccords de fond sont-ils ceux  
Qui dépassent le vrai & le faux  
Pour fréquenter l'indécidable ?

Nous avons besoin de « & »  
Pour nous apprivoiser  
Mais nous avons besoin de « mais »  
Pour nous éprouver.

9.

Comment briller avec son sang ?  
Comment faire briller tout sang & toute sève ?  
Pourquoi éviter de sentir ?  
Pourquoi penser ?

Ensuite c'est simple et étendu,  
Tu fais les choses  
& Les choses se font,  
& Ton sang là-dedans,  
L'eau l'accueille pour le brasser,  
Le vernis le rejette, l  
La poussière lui donne une vie nouvelle.  
Humide. Retenu. Dense.

Polir du bout des doigts.  
Amuser l'âme usée, allez.  
Arrêter d'avoir à panser.  
Juste caresse & enjoue.